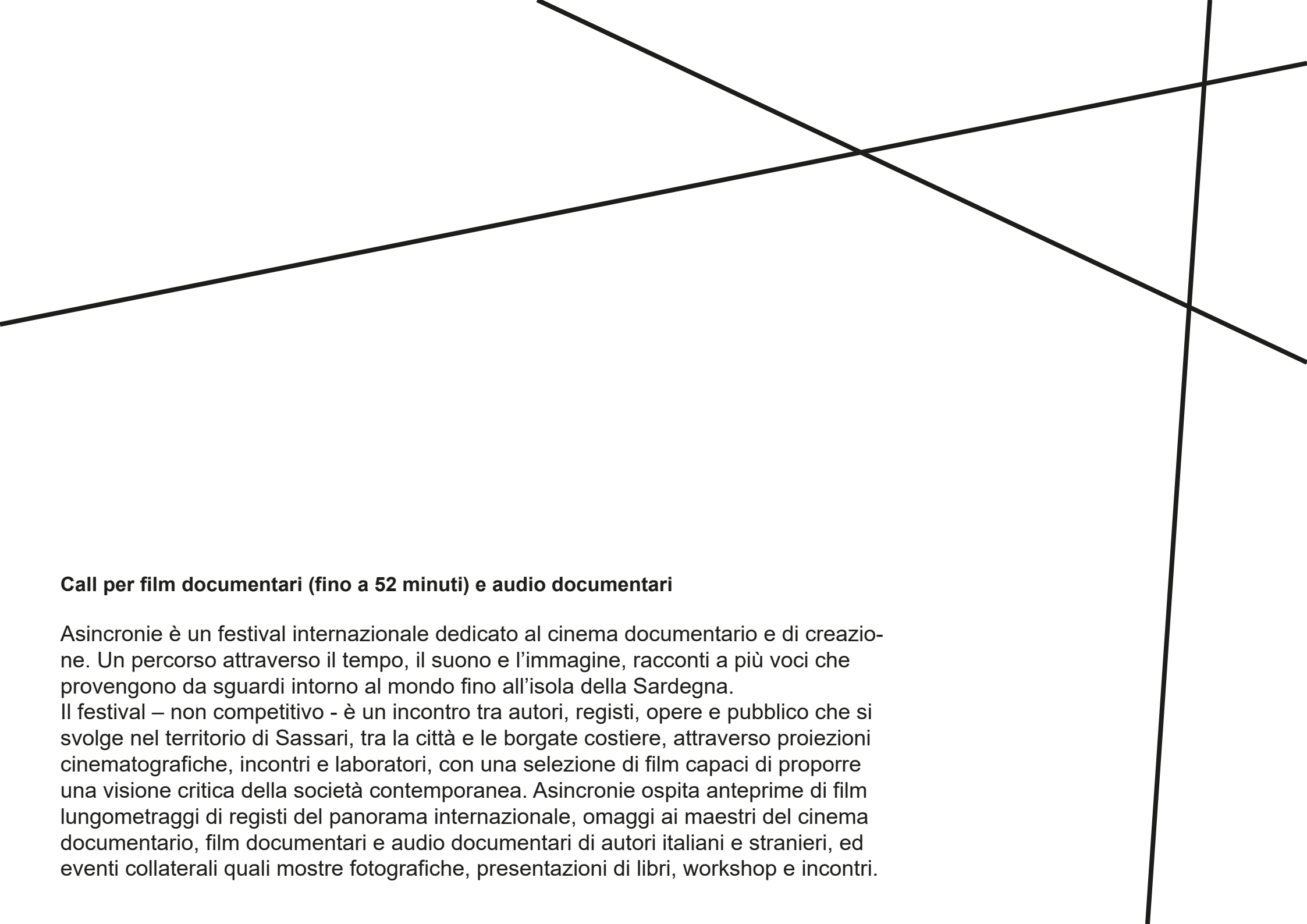


The background features several thick, black, diagonal lines that intersect to form a large, abstract geometric shape, possibly a stylized 'X' or a series of overlapping planes. The lines are solid and have a consistent thickness.

ASINCRONIE

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA DOCUMENTARIO

6° edizione



Call per film documentari (fino a 52 minuti) e audio documentari

Asincronie è un festival internazionale dedicato al cinema documentario e di creazione. Un percorso attraverso il tempo, il suono e l'immagine, racconti a più voci che provengono da sguardi intorno al mondo fino all'isola della Sardegna.

Il festival – non competitivo - è un incontro tra autori, registi, opere e pubblico che si svolge nel territorio di Sassari, tra la città e le borgate costiere, attraverso proiezioni cinematografiche, incontri e laboratori, con una selezione di film capaci di proporre una visione critica della società contemporanea. Asincronie ospita anteprime di film lungometraggi di registi del panorama internazionale, omaggi ai maestri del cinema documentario, film documentari e audio documentari di autori italiani e stranieri, ed eventi collaterali quali mostre fotografiche, presentazioni di libri, workshop e incontri.

PARTECIPAZIONE

Film documentari fino a 52 minuti

Per l'edizione 2025 il festival apre una call per film documentari di corta o media durata (fino a 52 minuti), mai proiettati in Sardegna e prodotti a partire dal 2023.

La call è aperta a documentari di creazione, d'autore unico o collettivo, d'immagini inedite o d'archivio.

Per "documentario di creazione" si intendono opere di vigile osservazione e audace confronto con la cosiddetta "realtà" del mondo abitato, al di là e "al di qua delle immagini del reale con la loro precisione straordinaria".

Opere che interpellano un frammento geografico, umano o temporale a partire dal presente: *osando poesia, tentando una critica*.

Non sono ammessi: reportages, documentari a carattere giornalistico e in particolar modo commerciale, di scopo meramente didattico-informativo o divulgativo, installazioni e/o video concepiti per una fruizione museale, opere di finzione, biopic o film autocelebrativi, documentari acritici, indagini e visioni (anche implicitamente) turistiche.

Tutte le opere devono essere in lingua originale, con sottotitoli in inglese, e in italiano se diverse dall'italiano.

Audio documentari

Sono ammessi a partecipare documentari di creazione sonora, realizzati da autori, audio producers, montatori e registi di qualsiasi genere, età, lingua e provenienza, senza limite di durata e di qualsiasi anno di produzione.

La direzione artistica accetta anche proposte per opere sonore in formato *live*.

Tutte le opere devono essere in lingua originale, con sottotitoli in inglese, e in italiano se diverse dall'italiano.

ISCRIZIONE

La scadenza per l'invio delle opere è il **2 marzo 2025**.

LINK SCHEDA DI ISCRIZIONE: <https://forms.gle/19fW9gM5NqzqJGQw6>

Per partecipare è necessario compilare la scheda di iscrizione entro i termini.
Per iscrivere il proprio film è richiesto il versamento di un contributo di 10 euro per le spese organizzative e di segreteria attraverso Paypal alla mail 4caniperstrada@gmail.com o con bonifico bancario (IBAN IT08Q0501817200000020000042).
Se l'opera è inclusa nel programma, si richiede l'invio di 2 foto del film in alta risoluzione (300 dpi, jpg), una foto del regista, una locandina o poster, eventuale pressbook del film e un trailer, e i sottotitoli in formato .srt in italiano e inglese.

PIATTAFORMA ON LINE

Per l'edizione 2025, il festival organizza una versione on line del programma, con l'intento di raggiungere un pubblico più ampio. Le opere selezionate saranno inserite in una piattaforma accessibile e gratuita, previa iscrizione, e visibili nell'esclusivo territorio italiano per un periodo di tempo limitato.

Con la partecipazione alla call e l'invio dei film, gli autori acconsentono – se selezionati - all'inserimento della propria opera nella piattaforma on line del festival, alle condizioni specificate sopra.

SELEZIONE

La selezione è a cura della direzione artistica. Il film potranno essere inseriti nel programma ufficiale o nella sezione collaterale Asincronie OFF.

I registi dei film selezionati potranno essere invitati per partecipare al festival nelle giornate di proiezione.

Il Festival non copre spese di noleggio per i film selezionati.

Le informazioni riguardanti i film selezionati saranno utilizzate per la redazione del catalogo e per la promozione delle opere attraverso il web e i social.

La direzione artistica si riserva in forma non esclusiva i diritti di utilizzazione delle opere pervenute a scopo archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale. Con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, il regista, la produzione e/o la distribuzione, concedono all'Associazione 4CaniperStrada il diritto a utilizzare e proiettare il film candidato per scopi archivistico, divulgativo, promozionale, didattico e culturale, in attività a fruizione gratuita e previ accordi con gli aventi diritto.

La partecipazione al Festival implica l'accettazione del presente regolamento. Il programma artistico, il calendario e gli orari delle proiezioni sono di esclusiva competenza dell'organizzazione del Festival.

Per informazioni:

asincroniefestival@gmail.com

tel. 353/3435265

www.asincronie.net

Il festival Asincronie è un progetto ideato e curato da 4CaniperStrada, un gruppo di filmmaker e fotografi, un'associazione culturale che da quindici anni in Sardegna promuove il linguaggio del cinema e della fotografia attraverso la produzione di film documentari, l'organizzazione di festival e rassegne cinematografiche, esposizioni, incontri con autori, laboratori, progetti culturali e sociali che utilizzano l'audiovisivo come strumento di indagine critica della realtà.

www.4caniperstrada.org



ENGLISH VERSION

ASINCRONIE

INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

6° edition

The top right corner of the page features three thick black lines that intersect to form a complex geometric pattern. One line is nearly vertical, another is nearly horizontal, and a third is diagonal, crossing the other two.

Call for documentary films (up to 52 minutes) and audio documentaries

Asincronie is an international film festival dedicated to documentary cinema that brings multiple voices and gazes about contemporary society in the Island of Sardinia. The festival aims to value the “creative documentary”, a genre that gives an original vision to current world issues through an innovative cinematographic approach. The program includes an original selection of feature, mid-length and short films - including audio documentary - able to give a critical point of view of the contemporary world, from both Italian and international directors. The festival programs film and artworks that experiment different relations among memories, sound and images, organizing screenings, photographic exhibitions, workshop and masterclass.

PARTICIPATION

Documentary films up to 52 minutes

For the 2025 edition, the festival opens a call for short or medium-length documentary films (up to 52 minutes), never screened in Sardinia and produced since 2023.

The call is open to creative documentaries, by a single or collective author, with unpublished or archive images.

By "documentary of creation" we mean artworks of vigilant observation and courageous confrontation with the so-called "reality" of the inhabited world, beyond and "on the other side of the images of reality with their extraordinary precision". This means works that question a geographical, human or temporal fragment from the present: *daring poetry, attempting a critique*.

The following are not admitted: reportages, documentaries of a journalistic and especially commercial type, of a purely didactic-informative or divulgative purpose, installations and/or videos created for museum use, works of fiction, biopics or self-celebratory films, uncritical documentaries, investigations and visions (even implicitly) of tourism. All works must be in the original language, with English subtitles, and in Italian if different from Italian.

Audio documentaries

Documentaries of sound creation, made by authors, audio producers, editors and directors of any genre, age, language and origin, with no limit in length and of any year of production, are admitted to participate.

The artistic direction also accepts proposals for sound works in live format

All works must be in the original language, with English subtitles, and in Italian if different from Italian.

SUBMISSION

The deadline for submitting entries is **2 March 2025**.

LINK REGISTRATION FORM: <https://forms.gle/19fW9gM5NqzqJGQw6>

To participate, you must complete the entry form by the deadline.

A contribution of 10 euros for organisational and secretarial costs is required to register your film via Paypal at 4caniperstrada@gmail.com or by bank transfer (IBAN IT08Q0501817200000020000042).

If the film is included in the programme, we require two high-resolution photos of the film (300 dpi, jpg), a photo of the director, a poster, a pressbook of the film and a trailer, if any, and the subtitles in .srt format in Italian and English.

ONLINE FESTIVAL PLATFORM

For the 2025 edition, the festival is organising an online version of the programme, with the aim of reaching a wider audience. The selected works will be included in an accessible and free platform, subject to registration, and visible in the exclusive Italian territory for a limited period of time.

By participating in the call and submitting films, authors agree - if selected - to the inclusion of their work in the festival's online platform, under the conditions specified above.

SELECTION

The selection is carried out by the artistic direction. The films may be included in the official programme or in the Asincronie OFF section.

The directors of the selected films may be invited to attend the festival on screening days.

The Festival does not cover rental costs for the selected films.

The information regarding the selected films will be used for the preparation of the catalogue and for the promotion of the works through the web and social media.

The artistic direction reserves non-exclusive rights to use the works received for archival, promotional, educational and cultural purposes. By signing the participation form, the director, the production and/or the distribution, grant the Association 4CaniperStrada the right to use and screen the candidate film for archival, popular, promotional, educational and cultural purposes, in activities free of charge and subject to prior agreement with the right holders. Participation in the Festival implies acceptance of these regulations.

The artistic programme, calendar and screening times are the sole responsibility of the Festival organisation.

For information:

asincroniefestival@gmail.com

tel. +39 353/3435265

www.asincronie.net

The Asincronie Festival is a project created and curated by 4CaniperStrada, a group of filmmakers and photographers, a cultural association that has been promoting the language of cinema and photography in Sardinia for fifteen years through the production of documentary films, the organisation of festivals, exhibitions, meetings with authors, workshops, and cultural and social projects that use audiovisuals as a tool for the critical investigation of reality.

www.4caniperstrada.org

ASINCRONIE

www.asincronie.net